

جامعہ

AL-GAMIAA



مارچین و پرنس

العدد ۱۷

سَبْعَةُ أَيَّامٍ سَبْعُ لَيَالٍ

لديون المطارية

أعلنت الحكومة في الأسبوع الماضي نتائج مفاوضاتها مع البنوك المائنة بلاك الأراضي والمطارات في مصر . وهي النتائج المراضة التي استطاع وزير المالية الشاب أن يحصل إليها بعد عناء شديد . والتي اعترف صراحة لواء الملك الذي يشغل مديرية القرية بأن هناك اعتبارات معروفة تصوق الحكومة عن أن تعرض إرادتها فرضاً على البنوك . مشيراً بذلك إلى الاعتبارات الأجنبية التي تجعل تلك البنوك عاصمة لاختصاص الحاكم المتطلعة وتخرجها عن سيادة التشريع المصري ..

والواقع أن مشكلة الديون المطارية من المشاكل القومية التي تهدد كيات السند الكبير من الأسرار بالمغرب العاجل . . . فلقد أصبحت نسبة الأراضي الزراعية والمطارات موصلة المروحة للبنوك المطارية ضامناً لسداد الديون المستعجلة على أصحابها نسبة مروحة تمت التنازل إلى أكثر القروض قاذولا واطمئنانا ..

ولقد ظهر أثر الاهتمام بهذه المشكلة في كل الدوائر إلى حد أن إحدى (رسائل) دكتوراه الحقوق بحددها زميلنا الأستاذ مظهر جعفر الحامى عن تلك المشكلة الخطيرة كما أن هناك أكثر من باحث قد حول كل جهوده نحو التوفيق على دراستها ..

أن إقراض المطارات المروحة من (عزل) نزع الملكية إقراض لقوة مصر .. وهذا من حق الحكومة .

لقد ظلت مصر طول أعوام الرخاء السابقة قريضة (الزائحات) الأجنبية .

من العدل والانصاف أن تعمل حكومتها على إقراضها في أعوام الشفاء والشفقة . . .
قانون التوضيحات للرحوم !

تشرت (البلاغ) في مساء الاحد الماضي هي المذكرة المروحة إلى مجلس إدارة مصلحة السكت النقدية بشأن منح علاوات لموظفي مكتب المشتريات في لندن . وهو المكتب الذي يتكون من ١٧ موظفاً كلهم انجليز . يتكلمون اللغة المصرية سنوياً ٩٠٩٣ جنيه . هذا مميزات الموظفين غير الدائمين الذين يملك مدير المكتب الانجليزي تسهيم دون رجوع إلى المصلحة . كما يملك التصرف ثمانية ٣٧٠٠ جنيه دون ذلك الرجوع . . .

هذه هي المذكرة التي رفعت إلى مجلس إدارة مصلحة السكت النقدية ولقد أحسن (البلاغ) إذ صرح قراءه أن المجلس سيقر ويحرر هذه الصحيفة بصراح قراءه بدوره .

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل الحامى

الخميس ١٨ أبريل سنة ١٩٣٥

العدد ١٦٨ - السنة الخامسة

نعم العدد ١٠ ملات

الاشتراك سنوي ٥٠ قرناً

و- تنشر خارج القطر

نارده يناير ٢ - ميدان الادب

ليقون ٢٨-٢٣

تلك الحقيقة الأنيقة . استناداً إلى الرغبة الحارة التي بدت أكثر من مرة من تلك المصلحة في إرضاء الانجليز . .

ماذا يجري حتى تطلب الأمور في مصر على هذا الوضع الجريء الشاذ ؟

إن الانجليز كثيراً من قلات الموظفين الأجانب قد قادروا وظائف الحكومة المصرية طبقاً للقانون التوضيحات فكيف تسهل لهم وسائل العودة إلى احتلال تلك الوظائف من جديد . كأن ذلك القانون لم يصدر . أو كأن صدوره كان سخرية تدعو إلى الضحك . إن كبار الموظفين المصريين الميسرين على مصالحنا الكبرى يخشون بهذا الخطيئع لرهات الانجليز أنهم لا يطمحون لرأي العام المصري حساباً . . فهذا الرأي العام مقتلاً في الصحف والمجلات يستنكر كل يوم سلسلة التبعيات التي تلجأ إليها تلك المصالح وتغلاها بها وطانها انجليزاً أصبح خروجهم من وظائفنا حقاً مكثفاً لنا بالإلهي !

إن استقلال مصر الذي يدرس لأطفالنا السالكين في مادة (الترية الوطنية) على أنه حقيقة دولية أصبح أضحوكة . .

ولكن . . ولكن المسؤولين من ذلك هم السادة الوزراء ومدبري المصالح الذين لا يستطيعون أن يقولوا لرغبة الانجليزية تنسم اليهم ؟ لا !

من يعرف أولئك السادة كيف يقولونها في لبنان الحق ويطعن بالفر

من يقولون

الى بيع الاثم

قصة مصرية

علم محمود كامل النحاس

— حشوتك اتي في سوا نظرت حكت
 ردا على سواها وقد وضعت جماعة الطليقون
 على اثنائها وأحدثت أصابعها تنقلص في
 اضطراب ظافر : اضطرت قليلا حتى تدح
 اصبعها حرز اسي الهند من فرسا تشكر
 وقد زود في الرد كذا له ثم ألبها
 — ما تقترش أعرفه ... — وقالت
 حكت هذا الرد الجواب : وتحيك صدقها
 القديم بالاسم مكتبة في تلك (القول صحيح)
 تعبط به بعض العائلات السكيات على
 (التيور)
 وقد أدلى جماعة الطليقون الى أدنى يد
 وأخذ يلقب في بعض الأوراق المروضة
 عليه باليد الأخرى . ثم قالت بعد طرفة تزد
 من الأخرى
 — بأصغرت كشي وقت البارده عشان ..
 فاطمها قتلا في صوت عال
 — أنا ما قلش كشي ما عديش وقت ..
 أنا قلت لك ما تقترش اعرف ما قلت الساعة
 كام ... فيها إيه ما تقول لك كده احكك ؟
 — ما فيهاش حاجة ..
 — طيب أمال زعلني إيه ؟
 — أنا مش زعلانة
 — لا . أنا باردا على ما جانا بفكرى إيه
 — إيه .. ؟
 — بفكرى الى فاضي .. الى ما عديش
 شغل ... أو انت شغلي ده ماوش أهمية
 ماوش بارقة الى بالهد هنا مسر قفساد
 مكتبي كل يوم الساعة ثمانية ونسمة بالليل ..
 — أنا بارقة انك مشغول يا عزيز
 لا .. اني عطيني آلي اقترأ سبب شغل .
 وآلي انما كنت ماوراشو انك صحيح ما فيش
 حاجة تمنع
 — ممكن .. — وحلت أسلاك الطليقون
 ان فاك الى أثنائها صوت تهديج صدره
 لقد تحده ان صارحه برأيها في الامور
 التي اعتاد أن يتحلىها لكي يتخلص من
 طلباتها فقال لها وهو يضغط السكيات ضغطا
 مؤلما

— ممكن اراي ؟ اني مش مصدقني ..
 أما نصية : اني مش مصدقني قالوا ان ان
 مشغول ... المراد كذا ينكم على الاغالي
 التي عاوزه الحكومة عدله مع اليك . والي
 قاطعا كذا من السدر لا صغر موقفك
 ويرضه مش مصدقني .. ؟ بسلام .. كلام
 زي بعض ... هما البعت الواحد منكم .
 ومهما عرفت واظلمت ورضه تخضع زي
 غيرها ...
 وأصغرت حكت الى هذه السكيات في
 صمت دافع :
 كان أشد ما يجري في صدرها انما أنت
 بشيها حرز بغيرها من النساء والفتيات اللاتي
 عرفن قلبها . لقد كانت تعلم أنه وفي في
 كل علاقة القرامية التي أنشأها .. في لقد
 صحت بأدبها من بعض صدقاته السالطات
 قبل أن تهره عبارات التناقل عليه والا صجاب
 به . فلما التفت به ليست ضل ما سمعه عنه
 كان ذلك في صباح يوم من أيام الأحد
 في ربيع عام ١٩٥٢ .. ؟ حديقه (مورو)
 بالخرطوم ... وكان عزيز يتردى في القمامة
 فائقة اللون وليصار يابسا كشف عن صدره
 وقد أسك يده كذا بجفوي على مجموعة
 من شعر (فيرين)
 وجلس على حافة البعير في الصناعية الصغيرة
 التي توسط المدينة ... وكانت حكت
 قد فحمت الى تلك الحديقه كما ذهبت في صباح
 كل أحد لقرض وغفرا .. فلقد صحت اليه
 حديقه غا وله .. لم يكن يعلم أن عقرتها
 الأولى إله قد رسمت أول سطر من سطور
 تلك القامرة القرامية العجيب .
 لقد غات صدقها .. صحتها من
 أجه .. لقد اعتادت أن تلتصق به في
 يديه الامر سراً لكي تغني عنها حقيقة
 علاقتها به وليكنها المستطع مع مرور الزمن
 أن تلصق قلبها بخلية .. كانت تريد أن
 تراه كل ليلة . وكل ساعة . فخرجت منه
 الى الشوارع ودور السبا والمساوح ..
 وعرفت الناس أن حكت حديقه عزيز

ولسكنها كانت تحرم من دأها على الأيدى كرمها
أحد تلك الشبان التي ارتكبتها في سجن
صديقها... ولما كان المذن يمشيها عند
ما يدكر عزير أمانها في القبات التي عرفهم
قلها... ولما أمرت ففالت له
— اصبر يا عزير، إذا كنت تلوذ لتوقني
أنا متفطرك عتدي في البيت الساعة
ساعة الليل... أناجيت أهلا وسهلا ما جيتش
خافك منك ما قدرتش نجس...
ولما رأي أنها نالتك فواعت وأجابته
بهذه العبارة الحاسمة: أجبها في رقة مأكرة
مهدتها منه بد بعض نورانيها... وكانت
تخطها لثفتها بلها رقة متكللة.
— أنا جاي يا ميس... يا سلام! وأنا
في ديك الساعة لما أتيت عزير... أنا
فاكره أن أنا التي واحشك بس... والله
أني واحشاني حاله يا ميس
— طيب... أنا حاطرك... قالت
ذلك في لحظة بدا عليها القرح لموقع رقبته
ولسكنها ساءات قصها لم يردأ حديثه
معها بالرفقة التي اتفقوا بها... فقد كان جصده
دائما أن يظهر ذلك الظفر الجار الجاس
كلما بين متبارجة في أن قلله... وأما
فكرت في أن تطلع من البده بالصدحت فيه
أو إهداء الرغبة ليرقيه الغامضات الألام
التي كان يصده ألا أنها لم تستطع...
سورة الكعبين فلو ضروعة على سطح (البيان)
قطعة من القاطع للوسقية التي استمعت لها
مع في إحدى سهرانيها بعزيرها (الراوي)...
فصيدة من فصائه (عزير) التي تلاها عليها
في بده غرامها وما جالسان على إحدى
للفاقد الحشوية بحديقة (مورد) كفالين
صغيرين... لكني لكي تير في صدرها
الجميل ذكريات ذلك الغرام الطيف... لا
بل أنت مجرد مرورها أمام التيقون كان
يكني لكي يشل ارادتها فتتدبدها إلى
(الفرص) تدبر أرقام (تيليفون) عزير

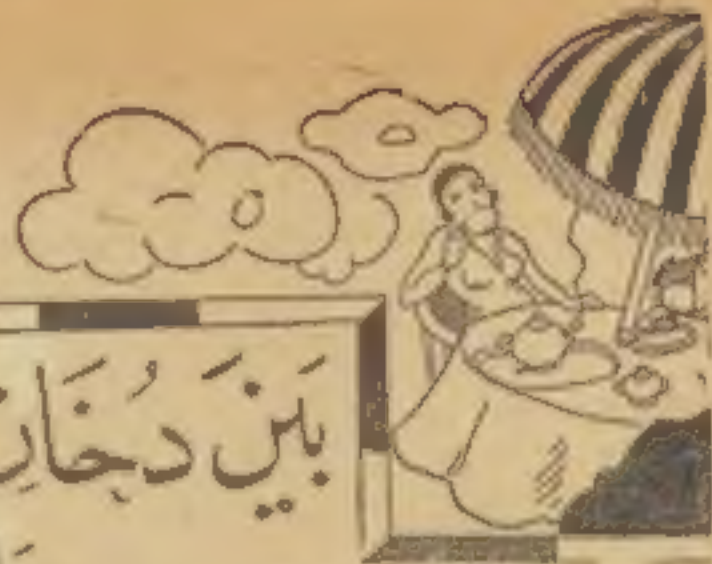
في حركة آلية سادسة
ولما رأى عزير أنها عدات بعد نورانيها
قال لها
— إذن حطاي القيلة دي... تعرف
أنا حاسس أن أحنا ختمض سيرة طرفة
قياسته في مدوه...
— أنا...
— مالك يا ميس...
— ما جيتش
— لا يا شجدة... ما تكثريش كده...
من اتني حطاي م الدنيا إيه؟
— أنا مش زعلانة...
— أوه... بسوطا دوت... اورفوار
شيري
— اورفوار...
— اورفوار شيري...
— اورفوار... ثم أعادت الساعة
إلى مكانها... ولسكنها لم تكده تمل حتى
نبتت إلى أنها لم تقل له
— اورفوار شيري كما فعل هو...
لقد كانت تخشى أن يكون عزير طرفة
معها على الدوام كما كان في حديثه الأخير
ولسكن هذه الامنية دران تحفقت لها...
ثلاثة أعوام... هي أعر أعوام شبابها
بد أن تولى زوجها وترك لها (القبيلة)
البديعة التي تخطها في الزمانك... قصتها مع
عزير لا تذكر أنها سدت ثامنا يوما واحد
لقد كانت تحبه حبا عاليا بعد أن شفت
مع زوجها العجوز الراحل... وكانت تعد
التي التي تمر حتى يحين موعد قدومه ثم
لا يكاد يمر بهدع عليها حتى يهد لها شجرة
من الشايرات التي تنهى يكاشيا...
وأقبل عزير في الساعة الثامنة من مساء
ذلك اليوم... لقد رآته وهي واقفة خلف
(شيش) نافذة النقلة على الطريق... رآه
وهو يتفر من سيارته الصغيرة في حركة
رشيفة وهو يفتح الباب الخلفية ويخرج مرحبا
السلم الرخامي كأنه صاحب البيت...
في حركة آلية سادسة

لقد شعرت اذ ذاك بجها له برؤا...
— كانت تخشى أن يهد باب الخديعة
ويشق الحرم حتى يحطم الخادم ثم يساه
والست من هنا... ولو فعل ذلك
لتضايقت لأن أحب الآمال إلى قلبها أن
ترفع أية (كففة) بينها وبين عزير...
وجلست عزير إلى جانبها... ونسائل
مها حديثا قصيرا عن صحتها... وعن قضية
كانت قد أقامتها على أمان زوجها... فاجابه
أجوبة قصيرة مقتضبة لكي تشعروا بلها
لا تميل إلى تلك النوع من الحوار الجاف الذي
تشم منه رائحة «العسل»... لقد كانت
ريد أن يحدثها عن ذكريات غرامها...
غرام الذي بدأ في صباح يوم من أيام الربيع
كانت الدنيا تخرج فيه ابتسامتها عن أرق
المواطف... وأطيب الآمال...
وقالت من مقصدها تحمل «البوم»
بجوى على «من صور أخذت لها في ربيع...
عام ١٩٣٩... على أعشاب الخديعة التي
كانت وكر غرامها... فالتى إليه نظرة
مارة ثم كشف من الساعة التي حول معصمه
وأظهر الالهة للقيام... فسأله
— الله! أنت خارج ولا إيه؟... فاجابها
وهو يضح أطراف لياه
— أنا مش قلت لك أني معزوم
ج العشاء القيلة دي عند وكيل بيتك...
— لا ما قتلش...
— أراي... أنا فاكر أني قلت لك...
معزوم عند الوكيل... عامل حقة عشا
بتاسبة عيد ميلاده...
— طيب... ريتانيك... ثم أغلقت
(الابوم) واجهت إلى البيان لضعه على
سطحه... وهي تسم
— ما كتش ماره انك حبيبي تضح
ويفتن وتزل
وأحس عزير بأنها غضبت فسالها
— ولو كنتي عرفتي؟... قالت له
وأجابته في نبرة هادئة.

كنت أجعل لي لقاء به يوم ثاني .
فكر عزيز قليلا ثم قال طار هو يادي الرعدة
في أرضها .
— الساعة بسيطة . قطايل بكرو .
عوى على بكرو الساعة تسعة الليل تضي
سوا عتدي و البيت لقد كانت أسد فترات
غرامها عزيز تلك التي قصتها معه في منزله
المقول لتواضع الصغير في طريق روض المرح
وكان هو يعرف ذلك . قطايل بكرو على
سأله وهو جالس على إحدى يدي في سائر الكثرة
تحت قدميه وقد ألت وجبها في حركة
مستقلة طاعة لكي يثبت بشعرها الأسود
الفرع كاشاء ولكنها مع ذلك
تظاهرت بدم الأكرات وسأله في لحظة
لم يخل من سحره .
— يمكن يكون وراءك مواعيد تانية
وات تاسيا فاجبها وهو يهجه
خلفها ويصت يدها .
— مواعيد ابه التي تارده مهيا
كانت التواجد هي ألام لازم أضحيتها عشان
خاطرك يا صبي
وأرادت حكمت أن تضر عن الغياب
إليه في منزله لكي تار قليلا لكرامتها
ولكنها تذكرت تلك الحفلات المألون
الوادعة التي طالما جلساها سوبا هناك
الحفلات التي تجسم لحياها حياة زوجين
شابين جمع بينهما الحب وخيل فيها أنها
كانت واحدة إذ تشككت في وفاء عزيز
لها ماذا يهم لو أنه كان قد عرف قبلها
عشرات الفتيات أو مئاتهن مقام قد أصبح
لها وحدها
ودعيت حكمت في اليوم الثاني فتناولت
المشاء مع عزيز لاجابة لدعوته وأجبت
لوا من الألوان التي أرفقت أمام صهرها في
ماض غرامها لقد سبت في القصة التي
قصتها معه بمنزلة كل أساماته التي وجبها فيها
ولكنها لم تكدر تقادر القليل وسمع صوت
أغلاق الباب خلفها حتى تبين أنها حزينة

طلما جئت الي (القيل) الفسادة التي
لكنها أحست بذلك الهبوط الشئري
يستحيل الي كاية تقضى العصور
لقد خيل فيها أن أرمها الريح التي
تشم في حديثها لسحر منها
ولكن لم السخريه
أو يستحق حينها لعزيز أن يسحر منها
حتى أرمها الريح
وعدت بعدها وهي تبحر بحر الحديقة
الرئيس إلى إحدى شجيرات البسج فالتفتها
من جندرها في عطف ساخط
لقد كانت ساقطة على أرمها الريح لأنها
شهدت أم غرامها الأولي الأيام
الزاهرة بذكرات أوله التلب ثم نشأ
حكمت أن تشهد تلك الأرمها ليالي الأرق
التي يمر عليها مشابة لثقة غيبض بالأم
التي تحلقه مواقف حديثها منها
وبسببت الي فرقة يومها فاضابت نورها
ثم بدأت تلحظ ثيابها ولكنها لم تكدر
ترفع ساحتها وهي واقفة أمام المرأة حتى
شهدت شهقة حادة
لم تكن ساعة اليد التي اعضادت أن
تزين بها موجودة في مكانها من معصمها
ولقد حوّلها ثم تحدها
لقد ضاعت
ضاعت ساعتها الصغيرة التي رشفتها في طاعة
اعزّت بها لأنها حديد من عزيز أهداها
إليها في ربيع عام ١٩٣٣ ذكرى الفضاء عام
على غرامها
ودارت في القرفاليت عنها لم تحدها
وتذكرت جيدا أنها وضعتها في معصمها
عند زواجها الي منزل عزيز وأنها نظرت
إليها على ضوء (مامود البرد) الذي أمام باب
منزله تزي اذا كانت قد تأخرت أم لا
ورجعت أن تكون قد ظنتها في منزله
فقدمت نوا إلى الطيفون فصعدت إليه
وأدارت أقراصه ثم وضعت الساعة على
أذنها ولكن أحدا لم يجيبها كانت الساعة
قد تجاوزت الواحدة صباحا لا بد أنه

أقبل عرفة يومه ثم يسمع دقات الطيفون
الوضوح على الشكيب
وحاولت بعد ذلك عدة مرات أن تحدث
إليه دون جدوى
فالتفت إلى فراشها وهي مغمومة
مكتيبة
لقد كانت هذه الساعة المفقودة تعريها
كلها أمعن عزيز في الألام
كان مجرد النظر إليها يبعث الي روحها
نوعا من الاطمئنان لأنها ذكرى برهة
عطف وحب وحنان من عزيز أحب
الناس إلي لها
واسيلفت في الصباح مبهورا كالتوى
لقد حلت أحلاما مزعجة وتذكرت
ساعتها المفقودة فأسرعت إلى الطيفون لطلب
التحدث الي عزيز ولكن خادمه الضخم
أجابها أنه خرج الي عمله في البيت
فطلبه من جديد في مكتبه ولم تسكن
تسمع صوته وهو يجيبها تلك الالهة الخافتة
التي توحى بظنه لسيبة في سطره
على قلبه . والتي طالما ارتجفت لسيابها حتى
سأله
— انت ما تفتش ساعتى يا عزيز ؟
— ساعتك
أيوه ساعة اليد يا صبي يظهر اني سميتها
عندك في البيت امبارح ولكنه أجابها
في بطة رجب
— عتدي ٢٥١
— أيوه لازم ضاعت مني لا كنت
عندك
— مني يمكن بكرو وضعه تلافيا
— قلت عليها الدنيا ما لقيتهاش
— كل واحد نروح منه حاجة بخول
الكلام ده وحين يلافيا
— وانت حصر ايه ماتمور عندك
انت كان يا عزيز
— طيب انما اروح لحادو عييا
في البية على صفحة ٥٤



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

زواج الربيع

يحدث في الأسبوع الأخير من هذا الشهر زفاف الآتية سميحة بكرم والآتية سميحة معروفة بجمال تحمدها عليه الكثرات من بنات الطبقة الراقية ولها زواج عند ذكره كريمان خاص ملكة جمال موديل ... ٢٣ - ٢٤

كما قلنا في أول الخبر يحتفل بزفاف الآتية سميحة على الوجه ساسي دوريش القوطة الموضح هناك مصر وسكون حبة الزفاف بمزول آل السيد عمر بكرم في مصر الجديدة وتفضل العروس الجميلة معظم وقتها في تحضير جهاز العرس وقد مضت أكثر من أربعة أسابيع وهي تنتق الروبوس واللارمة لها، و الروبوس هو الاسم الذي يطلق على جميع ملابس العروسة ولا يدخل ضمن هذا إيجامات العريس الحرير الأبيض.

وقد اتفق العريس مع الأستاذ محمد عبد الوهاب أن يلحن له ولعروسة الجميلة دور روميا ليرقص من أراد الرقص من المدعوين على تمام إله المودة الآن أن رقص المدعوون الشبك على روميا عبد الوهاب ولكثرة ما يتبعه الأستاذ من أصداء الروميا قررت مولود الاستماع به عند احتياج الي رقصات جديدة والناحية تضر لا يرادها

هذا الخبر ولاهمهم السكناين والكثيرات من عشاق عهد الوهاب بجميع أخباره. أما وقد انتهت من اجتماع عهد الوهاب قالا تحدث عن وصيقات الشرف وهذه المدوي قد اشترت بعد زواج السيدة فائدة الشاهد (عطية - الآن) - ستكون وصيقات الشرف من كرمات الأرض باشا والى بك وكريمة على إنشائهم وآتية ليه بركات والآتية ملوطة حلي التي زوجوا أن تصيبها عدوي هذه الأفراس وستشرك ابنة عمها الآتية أمة أن عهد الرافق في شيل حانة وقت باشا كوصيقات الشرف.

وحاولت مندوبتنا أن تعرف أسماء خدام الشرف من أبناء الطبقة الراقية لم تمكن وحاولنا الاتصال بالعميد فكان غير موجود ...

وما دعنا في الأفراس فقد لقنا من بعض الكلمات العالية وكثير من الدوائر الطلعة والكلمات العالية منا من الأمل والدوائر المعلقة هي صديقات وأصدقاء الطرفين ... قلنا من هذه الماهات أن الأستاذ عبد الحيد فائق سكرتير خاص وزير المواصلات ... والأستاذ المعروف بسيارة الصالون الرمادي الواقعة باستمرار أمام عوامته عند النادي الأعلى والتي كانت تزي أيام ... زمان

استمرار أدام مبادي السبق ... لآخر مرة قلنا أنه سوف تعلن خطوبته للآتية ن ... جميل يرتو والآتية ن ... من أجل ذات الشبهة الراقية في الاسكندرية ولعمريها الاسكندرية أرضي ورودها التي تزين بلاج حليو وولوسا على أي في الصيف وقد قلنا أن الأستاذ عبد الحيد كان ... من الجليل لأصحاب عائلات كرام لانه ما الذي بحث عنه من شهر على عام "شبكة" الذي يرد أن يقدمه من قريب ونحن نهس في أدهم أننا كثيرا ما أعجبنا بالسوليير الجميلة للوضوعة في شبك عمل نجيب الخواهرجي الذي يقا على كراسر أن كان الأستاذ عبد الحيد مجهلة ...

خطوبة شهر ابريل
انصنا بصديقنا الوجه عزيزهمس
وقلنا له مبروك ... الله يباركك فيك وإسديا
وبنا بجمع لك بغير ... على إيه من فطرك ؟
إيه الزاي، أنت عامل عيط هو انت مش
خطبت لا خطبت من يا أخي يقولوا لك
خطبت الآتية ف ... من وعيش لزوم اهلك
نحي ...
وفي النهاية أكد لنا انه لم يخطف الآتية
ف ... من هذه وأكد لنا انه لا يعرف آتية
هذا الاسم وهو متدهش لذلك الخبر ...
ويعتقد أن الذي يشتر هذا الكلام منه قد جاء
متأخرا جدا فمن الآن في وسط ابريل

وكذا الكذب يكون ما في أول هذا الشهر...
 وقد صرح لنا أنه ما دامت الحكاية
 كذب في كذب أن يقول أنه فعلا زوج من
 زمن جده وأن أولاده وأحفاده يحتفلون
 يوم الخميس القليل بمرور عشرة أيام على
 زواجه وقد دنا نحن الآخرين تلك الحفلة
 التي ستقام في شهر في أرواح هذا الموسم
 لوجدناه بالدهاب بعد أن أكد لنا أنه لم
 يطلب ولم يفكر في الحفلة هذا
 زيد وبارك

أخري ذلك نفس الحاج مينا (المسبل المجل)
 وهو سكنش مرمج جداً رحمه الله في
 عشرة دقائق. خطبت أنا أيضاً بديعاً عن ظاهرة
 مصرية صبيحة هي الحلو في العمل
 والصورة مع صغر حجمها لتعبر بجرأة
 ومثاقيل بغير تعقيداً خصوصاً عند فتاتي
 الأنثوان الثانية فهي كما يقولون.
 أما صورة (العائلة) عليها الشمس
 والقبولة وفيها الطال المصري الذي يها في
 جو بسيط وجيل.

والأستاذ معروف في الأوساط الفنية
 منذ أول جيله إذ قد سج له في العام الماضي
 صورة (أستاذة) لا تكل من أرواح
 بنا من يوقات مصر الكبرى كسعادة
 نوال الغار بلنا وحري نوسيت وهدى عام
 شعراوى وهذه الصورة تشبه لوحة الجاذبة
 التي اقترعها العامة للحدود الناسمها كبرار
 والأستاذة لبيب أحمد خريص كنية
 ولتن لندن وطار لدرجة . ٨٠ ٨١ وعضو
 الاتحاد الدولي بجنيف للمنون الجبهة

اشترك في الجامعة

بعشرة قروش صاغ

في السنة

اقرأ تفاصيل الاعتبار الجديد للمعنى في صفحة ٢٧ من هذا العدد

عنين التوراع - المظف ديماني - فتاة شابة - مائة الفلوس

بعض أسماء زجاجات العطر التي ستقدم عدداً مشتركين والشراكات الجديدة

ورق صاحب السعادة طاهر نور بلنا
 في زلفت كبرى مسترجعته المروجة في
 للصورة مملوءة بديعاً وهو أول حبيب
 لسعادة الباشا.
 وبعد أن انعقد مجلس العائلة عدة مرات
 لتسوية للولود عمود ليمنا بذكرى جده
 العظيم...
 ونرى الحركة في سراي الباشا بالرمالك
 قائمة على قدمين وساقين لتجهيز القلزم
 للعدالة المطيعة التي ستقام احتفالاً بالعيد
 الجديد ليلة السور وتقوم الباشا بالبروق
 اللازمة يومياً وتسلم بان وأبناء العائلة
 السكتيين وبنات نور عائلة كيرة مليا
 الدنيا في كل مكان إنما حلت لسمع أحوار
 رجالاً... يربحون وحلقة ذهب في
 ودانته.

الروح

أقلت جماعة من القنون الجبهة معرضهم
 الشوي سراي تهران وقد قدم الثمان
 المصري الأستاذ نجيب أحمد عشر لوحات
 فنيّة رائعة استلقت أظفار كل رواد المعرض
 حتى أنها بيعت جميعها في اليوم الأول.

وكان أهم ما استلقت نظر السمع
 مايلا ميسون لوحة (الروح) التي تميز
 عن راحة من ماضي الحياة المصرية العصبية
 ظاهرياً (الحناق والروح وفرض التلاية) بالاجزاء الحانة القرسارية بالقبة القاهرة ومنازل الدودوية والمزجيات
 بما دنا ثقتنا لثرائها - وهناك لوحات



كحل عجائبي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرما والمزمنة
 من دابة من ماضي الحياة المصرية العصبية
 ٢٧٧

بحث خطای

الدور الاجتماعي الذي يلعبه المجانين

بقلم الأستاذ لولائي عضو الكادر في المعارف العالية

0000000000000000

والأغنياء والفقراء والذين والذين والذين والذين

● ● ●

والآن أي الشخص هو الذي في علة
الحق. ذلك الذي يظنه الناس مجرنا أم
ذلك الذي يظنه الناس عاقلا وعلى ذلك
أصدق من قول متصاني : (في اللحظة التي
أدأب فيها قطي . من يبرى فله يكون
هو الذي يدأبني ويسطر مني) وإراك
الذين تسميهم على الألوان لأنهم لا يميزون
اللون الأحمر من اللون الأخضر قد يكونون
هم السليم النظر .

وعندما يمرض هذه الشاة على جمع من
الناس ترى أمانتها منتظرا أقرب ما يكون إلى
الخصي يراشوا به. وعندما يمرض على
أكله يبي العلوم نري أعطاهما يتناشون في
مألة الشاة.

على أن هذه القضية تطبق فقط على
العدل وحده وقد يدعى الزعم حينئذ
رأى أنصار فكرة التطور الذين يقولون

إن المجانين الذين أريد انكم عليهم إسوا
اولئك الذين يجب أن يحسوا بالرحم منهم
في غرفة معتزلة ولكنهم اولئك الذين تقابلهم
في كل خطوة أثناء الطريق . اولئك الذين
يفكرون ويحسون كلاما صائبا جدا والذين
لا يثور جنونهم إلا بين حين وحين . ولكن
هل هذه الحالات التي يرون بها هي جنون
حقيقي ؟ إنها تبدو لنا كذلك لأنها مخالفة
للرأى السائع . بخلافه فتكمرا نحن ذوي
العقول التي لا تتأهب لك الحالات الطارئة
التي تمر بها عقول اولئك الأفراد . الذين
عندما تتكلم عن الواحد منهم تقول (إن
هذا الرجل ليس كسائر الناس : انه مغبول)
وهذا القول مافق كلنا تقريبا في قوة عنهم
وكما يحدث في كل الحالات التي يجمع عليها
الرأى العام تأتي لحظة يثور فيها هذا الحكم
على اولئك الافراد . فعلى الأخص في
أوقات الاضطراب والحياج يري كل الناس
قد أصبحوا مثلهم . وفي هذا الوقت يري
الذي كان بالأمس (مغبولا) قد أصبح
بيا أو زهم نهضة أو بطلا أو شهيدا وإذا
ما تحققت فكرة الثورة وجعلت يصبح
قائد الشعب .

ان النطق عليه ان العقل هو الذي يعظم
العالم وان هذا العقل يتطور كل يوم تقدم
العالم . ولقد مجد ووسيع العقل . على أن
دراسة التاريخ ثبت لنا . وعلى الأخص في
شخصية إراسم - ميادو الجنون . الجنون
الذي لا يجب أن فهم معناه بالشكل الذي
الذي يعرفه . بل ذلك الذي ليس اشخاصا
بليهم علماء النفس باليهوسين والشندي

لبعض كثيرة للقول الضعيفة لانهم يرون ان
المنطوق يقع بعده. وهم يفتشون حين
يسمعون أن اولئك الضعفاء القول بفكر
كثير. وأكبر دليل على اختلاف
القول وطرق التفكير ان الناس حين تفكر
فيلابد بينهما الخلاف. أولا حول المبادئ
ثم حول طريقة الوصول الى نتيجة. وعند
بعض كل فرد وراء فكرة سيادة العقل
الانساني. وسواء أن رفيقه قد خرج عن
جادة الصواب. ولكن الحقيقة أنهم جميعا
يفكرون بطريقة غشاة.

● ● ●

وعطل الرجل ليس كمثل المرأة . كما
أن عطل الصبي أو السلاف ليس كمثل
الرجل العربي . فالعاطلة والذكاء تعملان
علا كبريا وترجمان في ذلك إلى أثر الوراثة
ومن ذلك حرف إلى أي حد يرجع المنطق
الذي ظهر به إلى مواد غنية موجودة من
البداية في جسم معين . ودون أن تتكلم طويلا
في هذا الموضوع . يجب أن نعرف أنه كان
هناك جنون بمائة الخلق في كل من يونان
وبينيه وشومان وغيرهم . وكان فيكتور
عوجو عجونا أيضا . وكل هؤلاء من الحالات
التي انتهى اليها تسميتها عبقرية أو ذكاء
خارق والتي بدأت بشكل أعمال مرضى
أكثره مرض السيل أو غيره .

إلى العقل الإنسانى المسكين يعيش تحت
رحمة مدعمة أو ميكروب ينظف إليه . وفي



الكشاف على أشبه الراديو

سید فیاض علی صاحبزادہ اہلس
کرمیم پیرلا

مشمولها بحسب الخلوة الرعية والفترة. مزلة أربع الكاف
والشمس والنور والفتح الجلى. تعدد وقطر وشمس والفتح
الفترة الحسنة. ذلك مفعول الكاف لآلة بعدد الرعية

ستعمالها با استمرار مما یکسب الوجه جمالا و از رونق بهج

مخاضات المساواة بالعبء الضخم بالصالحات ومجانة الذمومية والاعترافا

بشرى للصعاين

الواسع

خدمة للصعاين بالواسع انشرا ما يلى
اننى اصبت بدها اليواسع عند سنين
فلميتها بكتاب الم . فارشدنى احد معارفى
الى الدكتور صابو سبط للتخصص بشفا
عنا بدها (بلا عملية وبلا أم)

فذهبت اليه فى عبادته بداره بولاق
رقم ١٢٧ شارع المسكة قازى بجوار جامع
أولاد عثمان بصر . فاعلمنى طريقه الخاصة
(مرة واحدة) بلا عملية وبلا ادنى ألم .
فانجعت من تلك اليواسع تمام ولم أعد أشعر
بأم . كأن الله أراد أن يجرى احدى
عجائب الطب على يد هذا الدكتور الخليل
وقد آيت بشارت كفى هذه الامساك
بل لأستدنى خدمة جليلة للصعاين بالواسع
ارشادهم اليه
عبد جامع
بالوفدية بصر

جائونهم بين فترة وأخرى . والذين تسبح
الطروف لهم بأن يكونوا القوياء مسلحين .
وقد يمكن أن يراقبوا ولكنه من الغالب أن
يسجنوا من قبل إذ تبدأ الحدي لا يسمح
بأن يجرى مجنون إلا بعد أن يدخل قوما على
الأقل . وهؤلاء المجانين الثوريين من السير
زجرهم فى الحظيرة الخاصة ولما يجب أن تمنع
بالطرق اليهم يستولون على الثبات العامة وعلى
الوزارات ويديرون وساقى السلب والقتل
والخرابى يضع ساجات أو أيام أو شهر
حتى تأتى اللحظة التى يرام فيها وقد الخطف
نوع جنون كل منهم وهو ما يحدث مرارا
بجدا . فيمزق بعضهم بعضا .

إنى أكره هذا النوع من المجانين الذى
يشردنا عن الطرق السوى . على أن
هناك نوعا آخر من المجنون الحسن . وهو
ذلك الذى نراه فى صورة عقول خاطرة الى
حد بعيد . لكنه الذى تأتى بين وقت وآخر
فنعظم القهود القديمة . كما نرى مثلا فى
كرستوف كولومب الذى دفن بجرانه
الجولية ليعبر الاطالانطى

دور المجانين نرى العنوى تنقل أعيان الى
الطبيب نفسه . وهذه السيرة فى الخلق
العنوى تبدو بسيطة فى أوقات الأزمات حين
نرى الأثر العظيم لرجل المبالى للضرب
المكر الذى لا يهده أى متلقى ولا يخدم
لأى فكرة عملية تعمد من تصرفاته . ولا
يرفضه أى خوف . وكل سلامة عيان
والثان وجهة عالية ولط رمان

وفى حالة مدينتنا الحاضرة يزداد عدد
اولئك الذين يستطيعون أن يصحبوا يوم
مهاج أو فرع أو بأس كاذب مسطوح وذلك
نتيجة اضطراب أعصابنا دون أن يكون
للمعامل الختابة من أثر

ألم يلاحظ الجميع أحد الاصعاين
الانجليز أن عدد المجانين فى بلادهم قد أصبح
أثناء نصف القرن ثلاثة أضعاف ما كان عليه
ويقتضى هذا الإحصاء يمكن أن نقول أن
كل الانجليز سيصبحون مجانين بعد قرنين .
ولقد كانت الثورة الفرنسية تكفى تماما
مع آراء جان بابت روسو الذى لا شك فى
أنه كان مجنونا . وكان حرا وحسود
من رجال الثورة وقادتها مجانين ولا شك .
وقد لاحظ أحد أطباء الأمراض العقلية
الشهورين ويسى نر بلا هذه الظاهرة فى
الرجال الثوريين . إذ عندما رأى الشعب
يهم على الحرية الوطنية تحت أمرة قائده
وم ١٥ مايو عام ١٨٤٨ صاح قائلا (لكن
كل هؤلاء القادة أمهم جيوا . لقد
ما لهم . أو يجب أن أعالجهم بالاكى .
إله مجنون . باريس . إله مجنون . سوريه
إله مجنون . وهو بر على الأخص . إله
مجنون . انهم جيوا مجانين ويجب أن يكونوا
فى مستشفى الأمراض العقلية وليس هنا)
وما أسهل أن نطبق هذه الملاحظة على
الحوادث الدموية التى حدثت أثناء الكومون
وهي لا المجانين الثوريين هم على الأخص
عظيم الخطر لأنهم يتولون عادة الى ذلك
النوع الكبير العدد من المجانين الذين يظهر

الدكتور شامسكر قدم لكم هذه السجارة للصحة الضميمة

دخوا السجاير الصحية الفاخرة

المصرية الضميمة

بيك

العلبة ١٢ سيجارة قرشين صاغ

شغل يد قارعة « الدكتور شامكر » بصر

٦٠ كرون من العلبة الكبيرة : فروش صاغ لك الحق فى دخول هوم

السيدات مريحة أولى و ١٥٠ كرون السفر الى الاسكندرية بقطار البحر

انظروا صفحة ٢٧

فننا المو سيقى المعاصر

عرض ونقل

عظم على كامل

—————

إن كل من يستعرض حال موسيقانا وما عليه الجماهير الآن من القذات والهمام بهذا الفن العظيم لابد يشعر لأول وهلة بأننا الآن في محارمة لا بأس بها . وأن هذه النهضة سوف تنمو وتزدور من ملامح الموسيقى قد مس أسرار طبقات الشعب ومن خير محقق ورفيق ومادونا ترى ما نحننا يسعون جهدهم ليس في طريق التجديد ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا .

على أن كل نهضة في أي أمة من الأمم لا بد أن يلازمها بعض عوامل التنص التي تحتاج إلى الإصلاح . وليس من الغار أن نصرح بهذه النقائص ونطالب بحلها . بل الغار كل الغار أن نخفي عنها إذا عرفناها وأن نترك القديسين من السامعين في صباهم حين يظنون أن الموسيقى التي يسمونها الآن قد بلغت حدا جيدا من الاتقان . أو نترك بعض ملحنينا يتفردون في أغصم السكال والقدرة على عبارة أعلام الموسيقيين بأن يأخذوا الخاتم الرائحة ويحيونها على ألفاظ عربية !!

وما لاشك فيه أن نهضتنا الموسيقية الحالية بالطاغ الذي توجه إليه الآن ترجع إلى مجهود الموسيقى النافع المرحوم سيد درويش الذي يعتبر بلا راج أعظم الموسيقيين الذين عرفتهم مصر في تاريخها الحديث .

كانت حياة سيد درويش رغم قصرها حافلة بال نشاط والجهاد في سبيل النهوض بالفن الذي خلقه والذي ضمي في سبيله بالصحة والراحة والسال . ولقد طبع

احترامه لنفسه واعتزازه بكرامة فنه جدا نادرا حتى تعددت القصص التي تروى عن تصرفاته في هذا الشأن والتي يكاد يشك في تصديقها من لم يتصل عن قرب بذلك الرجل العظيم لأننا للأسف لم نعود أن نسمع عن مثلها بين كثير من رجالنا . وقد دفعه حاسته للأجوبة ورغبة القلبية في سبيل التجديد . إلى الثورة على تلك الرجة الشخصية في أغانيه الشرقية فأنتس من حقله القاتية (إيل . إمين) وماشايها من صروب الاستجداء والمدة والموان وصبي مقطومات الحرارة والقوة والاعزاز . وكان يرى أن القوم لا يجب أن يلقى كله على ملحن القطعة القاتية بل على كاتبها أيضا . ولذا من على صفحات الجرائد إلى كتابة الأغاني المناسبة التي تترك في القوس روح الوطنية والشهامة ونرجع غلبتها دون مقابل .

ولقد كان سيد درويش بهذا الصل المتكلم أبدا ما يكون عن محاولة مرادة الطامير وتخلق مواطنهم القاترة وشهواتهم الجياشة التي أوقدها المختص الشرقي بخصلة كلام الرجل والمرأة عن نصه الثاني . ثم لم يحاول سيد درويش ذلك لأنهم يكن ماديا لقادة الوضعية لا يعرف إلى نفس الفنان الصافية سبيلا كان ماديا ليل القلب عظيم النفس المجرى الظروف السببة التي أحاطت بوطنه والتي لا تزال للأسف كل ثروة بعض من جاءوا بعده وسلبهم الوحيد إلى الشهرة وكسب إعجاب الجماهير الرقيقة المتخوفة الرغبات . أولئك الذين أطلقوا على أعصم

أو أخلق التمر عليهم لقب (مطرب الملوك والاصراء) إلى إلى ! لو استطاع الرجل أن يبلغ كل مناحي الحياة لوجب أن يكون بعيدا عن أن يمس عرش الفن الرفيع ! وكان حب سيد درويش في التجديد أيضا هو الذي جعله يند إلى اقتباس بعض الألحان الأجنبية من غربية وشرقية ليدخلها في ألحانه دون أن يفقد روحه المصرية القصية ولذا نسمع الآن هذه الألحان فتزلفا دون أن نشعر بأنها غربية هنا أو نحو عن عالم آخر غير عالمنا

ودعم النجاح العظيم الذي صادفته ألحان سيد درويش فقد كان طموحه الذي لا حد له بجعله غير راض عنها . ولذا كان قد هزم قبل أن يفرقه الله بأيام صموده أن يسافر إلى أوروبا ليحيى أعظم قائمة مستطاعة . وكان يردد قوله (إن موسيقاي لا ترشيني وسأسافر ثم أعود فأقلب ما بيت رأسا على عقب)

وعندما مات سيد درويش شعر الناس بال فراغ الهائل الذي تركه ذلك الرجل العظيم وأراد همه من الملحنين الذين لمسوا ما بلغ الرجل من نجاح وتوفيق أن يحتشوا عن مرأيه ويكتفوا عن سرنجاح موسيقاه . فإذا وجدوا ! وجدوا ثلاث مرأيا أساسية .

أولا — أن سيد درويش كان قبل كل شيء وجسرف النظر عن أي اعتبار آخر ملحننا بالما بالسليقة تنبض ألحانه كلها بالحياة والقوة ما لا نجد لمثيلا في ملحن قبله أو بعده

ثانيا — أنه تار على ذلك النوع من الألحان التي تعتمد على الشجوة والطرب دون الاخلاص لساني الألفاظ . وهذا هو وضع أسس نهضة التجديدية بالتوفيق بين معنى اللفظ والصحة . فكان يعطي كل عبارة الموسيقى التي تعبر عنها . وكان يضحى من أجل ذلك بالطرب السطحي في سبيل الاخلاص للساني

— 20 —

مصدق المحامي علي عمر محمد لاول

[illegible]

أنوار الهندية

مردم و ...
...
...
...

و جمعہ ۲۰ فروری ۱۹۰۱ء کو
۱۰۰۰ روپے نقد و ۱۰۰ روپے قرض
۱۰۰۰ روپے نقد و ۱۰۰ روپے قرض
و تاجد مہم آبشار دور ...
موبیت عداوی

عند أن حصرت إلى الاسكندرية الجديدة
 فوجدت في جميع أديارها ولما كانت القرية
 في ثلث حاتم محليا في الاسكندرية يوم
 رابعه يوم تسمى في الاسكندرية وعمل
 بها في سرحها العيسى بكازينو موت كارلو
 الشطي .
 دة ما

ويجدها المسببة تذكر أن الرافعة ما



— 4 —

وَمَا لَهَا لَنَا لَا نَرْجِعُ مِنْ عَذَابِهَا
الْأَرْبَعَةُ ١٢

فحات — هذا السؤال يوجه الى عمة
الاداعة عفا ٢٢

وأردت أنا أخرجها مائتها — هل
هناك من سب ؟ — ولكنها تحملتني
وأنه أن يحطه لإداعة على التي تشار وعنده
أما السب في عدم احتارها في
مائتها على انجها في قصيف وهل
موت ؟

فأخاض بها تنوي السر إلى الفجر
الشقيق واقرحت على السيد سليمان السر
بها هناك المجد واسع في فصل الصيف
فعمل والرمح .

وهو وعدها السيد سلمان بالسفر إلى
الاقطار السورية وواعدها للزيارة مرة
أخرى ليبحث هذا الموضوع وعنده ..
أخاد ما يمكن 11

مسند جماعة (أخبار النبل) لأخراج
رواية سميت «أخلاق ما بينكم الجدة» بقلم
الاستاذ سليمان محب والامام
عبد الوارث عسر

وقد عرضنا هذه على تجميل هذه الرواية
في يوم السبت ٢٠ الجاري على مسرح
الاورا المسكية حيث غوم السيدان زورو
شكيب وميمى شكيب بالادوار المهمة في
ساعة الالهة...

الى هنا يدع ... ولكن الجماعة ظلت
الى الامة فردوس حسن أن تضم اليهم
في منزل هذه الرواية علم يصرح الاستاذ
يوسف وعين الامة فردوس بالعمل مع
الجماعة ومنها هنا باننا حتى من جماعة أخدم.
وهن نرى انه ملهم يوسف مرتبط



موتيرة حدة في الفص ووزو في

أحمد يوسف جوي بلوچ وزارت المعارف
 بأنه مستعد لإهداء نسخة من كتابه
 وأنه مؤخر مصرح به

وأُوسل من يحكم مع الحاج مصطفى
عدير المرح بان الاستاد وهي قد وقع
احضاره على ممرجه في سنة ١٢٠٢
من رحلته الى احدى عشر ارباب
ثم اُخذ منظر غروب صبح ممسوم
الاعلان بدى وراة ارباب

وأعصمت وراثة من عرف محمد لا
قد هزمت أن تحتفظ بمبلغ الامانة كله الى
الموسم القادم ..

إلى التام

في الأسبوع الماضي تطالبت والآسة
سهام بالقرب من شارع عماد الدين وكان
في رفق السيد سليمان (ألجوني مصر)
فيها السيد سليمان وأخذنا عجايب
أطراف الحديث على الإنجليز .

وسلمى حجور وطبا عبد الكريم محرم
وحيد سليمان .

أما سبب عصب هذه الشقة فقد لا
علي القاريه الليس خصوصيا وقد .

مصطفى سكوت في هذه الصفحة الذي

البري في سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠



بنة هي عاما كلاستاد

في امكانها حتى شعصات

و

و

و

و

و

و

و

و

و

و

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

سنة ١٩٠٠

وقد صحت اليها الطرب عبد الله
عبد المطلب والوولجست موسى علي الذي
كان يصادف بجاف في التوسم السابق
كما أطلعتنا على اتانها مع الرافعات حكمت
هي وحكمة أحد وامثال قوري
والوولجست حسين الميحي وروجته
والنقيبتي نادية وبنا .
موسى علي

وهذه المناسبة نذكر أن التوراة لم تزل
الـسـور يـسـهـد الامكان بـرقة هذا الـاسـوع
الـي سور بـر بـارة مـالـتـه هـاك وقصـاء هـذا
المـطـلة فـي رـبـوع الـسـام . ثم يـسـود قـبل
اـتـسـاح صـالة يـا بـاسـوع لـمـل الـمـرـوطـات
وقـد طـلب مـا أـنت بـشـر عـلى صـمـمـات
« الـمـمـة » شـكـره الـمـرـبـل الـي الـآـمـة يـا
الـمـي مـا عـيـد حـبـيـه جـدـه الـمـدة الـتي قـصـيـاها فـي
الـمـل عـنـدها .

حـكـمـت . . كـامـل . . رـوحـه

ذكر ما هو رسالة صاحب خبر تلك التجارة

التي قامت من الرافضين حكمت كامل
 وروحيه توري التي أطلقت على صبا اسم
 وحية كامل بسبب نسبة كل منهما هذا
 الاسم ، وقد استرث تلك المشاجرة عن
 فصل روحية من علمها وانما كانت لا تجلس
 الا في بلديري الاركل جباب كامل
 من اجل ذلك
 حكمت كامل
 لمحكمت ، فقد أخذ الله من الوردي احدي
 الى الاسويح الماضي ولدها الى حكمت
 أثناء قيامها بالرقص وتم اسويح
 هذه القبة على يد أثناء ونيات احلال وناذب
 روحه من ولكن باه وروحيه توري
 لا روحه كامل

العشرة منه
 فان هذا شاع بين بعض حرم الشيوخ
 فوجوه من اهل على اخراج رواية د العشرة
 الطيبة في الدنيا ولقد ذكرنا ذلك في عدد
 مصر ولذا أتت هذه الرواية من اهل مصر

الروايات التي لحظها عبد الموصي الكبير
المرحوم الشيخ سيد درويش ، ولكن هذه
الروايات قد ارجعها الى ما ذكره
الشيخ في كتابه من ان هذه الروايات
قد ارجعها الى ما ذكره في كتابه من ان هذه
الروايات قد ارجعها الى ما ذكره في كتابه من ان هذه
الروايات قد ارجعها الى ما ذكره في كتابه من ان هذه
الروايات قد ارجعها الى ما ذكره في كتابه من ان هذه
الروايات قد ارجعها الى ما ذكره في كتابه من ان هذه
الروايات قد ارجعها الى ما ذكره في كتابه من ان هذه

اجتمع ليعلم من شأن القس في منزل محمد
افندي البحر عن الشيخ سيد درويش بكوم
الملك بالاسكندرية ، وكوم الملك هو الحى
بى ولد فيه المقيد وقد حضر هذا الاجتماع
الشيخ محمود خاطر مؤلف أكثر أغانى التبع
سيد وقد أخذت له صورة في المنزل وجوه
محمد عبد المطلب ومحمد البحر وحيد نورى
وموسى حلى ومزاد الهرايرى ومحمد
شاطر ، وجميعهم من شباب القس



بشرى عظيمة الى الشعب السكندري

الافئاح المدهش

امام حسن

الكارينو سميره

امام جہاں
کاتب شہزاد

يوم الجمعة ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٥ والايام التاليه

بدون التفرقة روايت جديده واسكتشات لـ محمد عبدعزى — مطر فحه محمد كعبه

مجموعه فوّه من اُرشق الرافعه - وناظر و احست

فيل الاصح حفة خاصة لرجل المعانة والوجهاء والاعيان

يوم الخميس ٢٥ أريد الساعة ٩ ونصف مساء

مفرد مدرسة الهندسة في الاربعة

تحت أم كلثوم بجهد الدور

مل ليد في القاعة بدق

اشته اقبال الطلبة على هذه الحقبة اشتدادا
عطيا حتى ان سبب ومبعض طالب لم يتمكنوا
من حضور على ذكره واما في
المدرسة احتجاجا على
انهم ارتفعوا احتجاجهم (تصميم) خو
دار لاور

وقد كانت الحصة في الوا
ان برامتها لم يظهر كما اراده
اقترحوا انما اذ انهم عندما قدموا لوكيل
المدرسة نموذج لبرامج الحصة اعاده اليهم
برامجا هو بلا تعديل السابق اذ كان
أعضاء المولودت حين وجهات المبحي
ومعه شريف خط أحر سميكاً

وعندما استعصر الطلبة من البرق ذلك
أحاطهم سعادته بأنه لا يميل الى ظهور المنصر
النسائي في هذه الحصة

وعلى لا تدري هل .. هل يحير السوي
لك الآن أم كلثوم .. رجلا

وانه الحصة برجل دح للاستعداد
الى شيه ثم ملاه الطالب احذر في محاضرة
ظرفية يشرح فيها كيف أمكنه اوصول الى
وصح تصميم ناجح لأسد صادق (الزبالة)
كانت قد اعدتها في ورقة صفراء خشه
سميكة من النوع الذي ياب به اجرارون
البحوم .. ويرجح انه انقطعا من إحدى
هذه الصناديق حتى يتم (استخدام) الموضوع
وقد انتهى التصميم الى اقامه الصندوق
على أربعة (حالات) وارفعه محاشية وهي
انه يستحسن عمل صندوق واحد بطول
حول اما كى العاصمة للجميع وذلك توفيراً
لعدة صدق ورجحه في الدولة ..

وكانت بعض الف

وهذه الحصة التي تأسس
الطلبة في هذه الحصة
لأن واد
أمر
هذا
ولا

به الحصة الحرة التي تأسس
الطلبة في هذه الحصة
لأن واد
أمر
هذا
ولا

على هذا الموال ان الذي اشته
ه ان يكون جديلاً فكاهته كانت

المرحون على صحت الموال في كل وقت

وهذه المتحدى لك كثيرا .. الا ان (محل)
الآسة كان متعل في هذه الحصة ايضا اذ
ظهرت صحت جد الوهاب اذ كان افراد
حصة فقط اذ وقد حدث ان يوم اجر
(السيدة) فاختارت الادوار التي لا تحتاج
فيها الى زديداً أعضاء الصفت لمطامح الادور
ومداهيا رغم انها تقاضت عشرين جيبها
عن هذه القيلة القيلة الذي شرح لها فيها
الطلبة ما يعايه أولياء أمورهم من صك
مير المسرح فقد
أخرج الاستكتات والنقططات في هذه

مفرد مدرسة الهندسة في الاربعة

تحت أم كلثوم بجهد الدور
مل ليد في القاعة بدق
اشته اقبال الطلبة على هذه الحقبة اشتدادا
عطيا حتى ان سبب ومبعض طالب لم يتمكنوا
من حضور على ذكره واما في
المدرسة احتجاجا على
انهم ارتفعوا احتجاجهم (تصميم) خو
دار لاور

وقد كانت الحصة في الوا
ان برامتها لم يظهر كما اراده
اقترحوا انما اذ انهم عندما قدموا لوكيل
المدرسة نموذج لبرامج الحصة اعاده اليهم
برامجا هو بلا تعديل السابق اذ كان
أعضاء المولودت حين وجهات المبحي
ومعه شريف خط أحر سميكاً

وعندما استعصر الطلبة من البرق ذلك
أحاطهم سعادته بأنه لا يميل الى ظهور المنصر
النسائي في هذه الحصة

وعلى لا تدري هل .. هل يحير السوي
لك الآن أم كلثوم .. رجلا

وانه الحصة برجل دح للاستعداد
الى شيه ثم ملاه الطالب احذر في محاضرة
ظرفية يشرح فيها كيف أمكنه اوصول الى
وصح تصميم ناجح لأسد صادق (الزبالة)
كانت قد اعدتها في ورقة صفراء خشه
سميكة من النوع الذي ياب به اجرارون
البحوم .. ويرجح انه انقطعا من إحدى
هذه الصناديق حتى يتم (استخدام) الموضوع
وقد انتهى التصميم الى اقامه الصندوق
على أربعة (حالات) وارفعه محاشية وهي
انه يستحسن عمل صندوق واحد بطول
حول اما كى العاصمة للجميع وذلك توفيراً
لعدة صدق ورجحه في الدولة ..

وقد عثرت في ذلك عند بعض حكام

سكو ليس الى مقدمى في القبال لا تمنع من
 من غير و... من الشكل القالب
 و... من... من... في...
 و... (ام... من...)
 و... من... على كل...
 و... الامانة الا عندما وصات في
 و... من... (ان...)

[illegible]

و قد ابدى الله في هذه الحروف العظمى
 في بحر بفتح ثلث المعراجين ، والستار ممدود

لوگت زخم

ساعات وخمسة وعشرون

♦ رقم المحضر الموجه تاريخ صدور العمل بتاريخ رقم الوثيقة ♦

... التي تشاركها شركاءها
... في مايو وديسمبر وكولومبيا

... في ...

... في ...

والمرحوم من أن ذلك السويدية القديمة

لا تدخل بها في إدارة أعلامها أو

شركات التي تحصل بها قانا نرى أنها

في إلى حد كبير بأسرار لمن إليها

في استطاعتها أن تدبر أعلامها بحرية

في إدارة حازمة علاوة على ما

في ...

في حياتها الخاصة طفل وحكمة

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...

في ...



... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

... في ...

كيف تشرك في

الجامعة

AL-CAMIAA

بعشرة قروش صاغ سنويا

لا أحد يستطيع أن يقرأ هذا الكتاب إلا بعد أن يقرأ الكتاب الأول
على أن يقرأه من أوله إلى آخره في وقت واحد
لأنه لا يمكن أن يقرأه من آخره إلى أوله
على أن يقرأه من أوله إلى آخره في وقت واحد
وأن يقرأه من أوله إلى آخره في وقت واحد

١ - زجاجة (لوسيون)

أو

٢ - زجاجة (إيسون)

٣ - زجاجة (إيسون)

٤ - زجاجة المركب الخاص بـ (الكلادور) من الأعمار
وكل حبة من هذه الهدايا لا تقدر بثمنها أقل من ثلاثين قرشا صاغ

أي أن قيمة المشتريات السنوية في «خدمة»

ممكنة بتمتع بها المميز

سارع بالاستفادة من هذا العرض وأرسل فيه اشتراكك الآن

محرر - محمد عبد الحميد - د. محمد عبد الحميد - د. محمد عبد الحميد

کتاب المدبر

مکسیمیلیان امپراتور اتریش

مکسیمیلیان



امپراتور اتریش و مکزیک
 مکسیمیلیان اول
 امپراتور اتریش و مکزیک

مکسیمیلیان اول
 امپراتور اتریش و مکزیک



مکسیمیلیان اول
 امپراتور اتریش و مکزیک

مکسیمیلیان اول
 امپراتور اتریش و مکزیک

مکسیمیلیان اول
 امپراتور اتریش و مکزیک

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

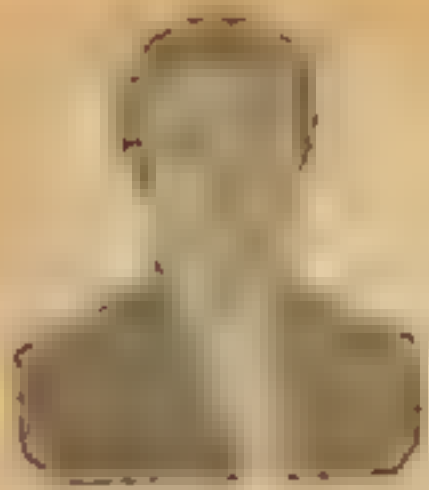
مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول

مکسیمیلیان اول



الأمير محمد رشدي

مقدم المطبوع الشهير

والاحتصاص من جامعات طبها في
رأس العصبية والعصبية من الأمراض
العصبية والنسبة النسبية بالنسبة
للمطاطية والاعمال والتجارب الطبية
أدوية عشاق أطباء الأطباء وعلماء الطب
في الطب ١٠ إلى ١١ صباحا ومن ١٢ إلى
١٣ مساءً شرح عماد الدين رقم ١٥٠ أمام
والكتاب يطبع مرة ٣٣٦٩١

لقد ظهرت في مصر الفرعونية الرائعة

اخفانوف

أول قصة من نوعها في اللغة العربية .
الذي أعد لها دينا وهي دينا .

هم عمر الخان محمود

مكتب مقدمها الأستاذ

محمود كامل المصطفى

سارح طلب سحت من اذاعة خاصة ومن الكتاب المشهورة

الشمس ٥ فردوسها صانع حرا أجرة المبر

الفرسي الطائر كما أن الحكومة
كانت تصرف دون حساب المهر

والأحرار في
وأراد دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

في دون دون
في دون دون

لا طار بهما وحدها في كل وقت
 فقد جرت على ما كان عليه
 من غير أن يخطر بباله
 والكرز وقد رأيت منه
 العبد الروي وهذا القول
 بأمره عليه السلام
 في سنة الف

...
 وقد ذهبوا في هذا القول
 إلى أنه لا يخلو عن
 ما أرى من جهة
 عن الله تعالى
 وتأثير من
 ما اطلق على
 أن يعرف قوله
 أن لم يفسد

لكن يجب ألا تنسى أن عيبك هاهنا
 من عيوب من السهل لها جدا أن
 تفسد على من
 لا يعرف كذا
 فيكون له
 في سنة الف

كم مرة ولعل
 طويلا لأن عيبك ههنا دلائل

قد يكون وجهك ههنا وقد يذهب
 الناس بهال فت الذي يظن
 لكن يجب عيبك قد يصح
 ذلك السهل الذي لا يمكن أن يغيره

أن عيبه
 من عيوب
 في سنة الف

أن كذا عيبه
 التمس ومحوطهما التجاعيد ومحوط أجده
 فلا يحزن
 من السهل جدا وخليل من العيب التي



شهره في ماز لم

و عنة المثل في ريت

و تعرفه ماي وست الحلاة بالذهب

لا تظن الفريسة الكريمة
التي حوتها الى من
رياسة شارل حواء
معه من البهائم
الغروب يده
حدودها الجرافية
قوى حرمها
جمال الجبهات التي
رأيتها
هو نور
النصب الى كشم الذي
بعد ذلك حتى
الى تلك الجبهات
بعد من البهائم
ليس لك عادي
سكن فيه
ان باب مرمي
من البره
لاوحة النحاس في

جدا وقد وجدت اعمل في حديثها
م حب ريت
هو حواء

هو حواء
محب ريت
هو حواء

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت

محب ريت



(١٠٠)

محب ريت

۱. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۲. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۳. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۴. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۵. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۶. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۷. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۸. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۹. در حالی که در حال نوشتن بودم
 ۱۰. در حالی که در حال نوشتن بودم

كيف تعرف مرضك

بسم الله الرحمن الرحيم (الحمد لله)

[illegible]

هـ . يوم الاسبعة الحرة ثم الغرام يخرج الراجح على المحتملات من
 . دعوات كما يستوفى الاسبعة الحرة بحسب مراقبة كل من عدت رطله
 زرعيلطة بها حرف عنها من حسن النعام في أمثال هذه الامور

التجربة خير برهان
مستحقة ومجربة ومصدة تليق من مصلحة الصحة العمومية
يكتو كودوين

AR TAT FUM

الحسن وأفيد دود

AR TAT FUM

الحسن وأفيد دود

AR TAT FUM

الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

ليستينول

LI-STENOL

الحسن وأفيد دود

ميكروبيسيد

MI-CRO-BI-SEID

الحسن وأفيد دود

تريستوما شيك

TRI-STOMACHIQUE

الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

لكسادو

LE-KA-DO

الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود

كودو دود

COO-DOO

الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود
الحسن وأفيد دود

تطلب من المجرأحات الفرس سارية العنة اوصياها بالخير من المذرية والذمها بال...

المنتج المستعمل

أول عهد...

...

برنارد شو بزواف المسبغ

ويطلب ٥٠٠٠ حبيها ثمال كساه



لقد كان برنارد شو من أكثر الفنانين الذين حاولوا كتابة المسرحية الحديثة في إنجلترا. وكان من بين أولئك الذين حاولوا كتابة المسرحية الحديثة في إنجلترا. وكان من بين أولئك الذين حاولوا كتابة المسرحية الحديثة في إنجلترا.

يحاول معظم المخرجين ومندوبي شركات السينما التجارية الحصول على الساريو الذي كتبه جورج برنارد شو. ولو تمت الصفقة بين شو والمخرج الذي سيفق هذا الساريو على الثالث البضاه لأصبح حادثة.

ويحاول ب. كوكران أن يحصل على حقوق إخراج الساريو في البداية لطفه من برنارد شو لكنها لم تنجح حتى كتابة هذه السطور ومنها حدث هذا الساريو فانه لا يحب أن يترك هذه الحديقة أن هذا الساريو الذي كتبه يعتبر محبة مدونة في عالم

ولم يكن القديس لاد أن يخرج له على الساريو القصي رواية من دون شك في عام السبنا. من المؤكد أن هذا الساريو نفسه لاد أن صادق نجاحا

الادب. ان هذه هي أول مرة في حياة برنارد شو العظيمة ذلك المؤلف المسرحي العظيم يترك في البداية كمن قائم بدها. وقد كان هذا الساريو نفسه لاد أن صادق نجاحا

لكنه لم تقدم لشراء هذا الساريو حتى الآن فخرج يحصل في جيبه. وقد قال لي أحد العلماء أن هذا الساريو نفسه لاد أن صادق نجاحا

وهو كاتب من كتيبي وقد كان هذا الساريو نفسه لاد أن صادق نجاحا. وقد قال لي أحد العلماء أن هذا الساريو نفسه لاد أن صادق نجاحا

لكنه لم تقدم لشراء هذا الساريو حتى الآن فخرج يحصل في جيبه. وقد قال لي أحد العلماء أن هذا الساريو نفسه لاد أن صادق نجاحا

التيها محتاج الى منظر مختلف كل الاحتمالات عما يحتاج اليه المسرح. سيحصل الساريو الذي ما كتبه عن المسرحية تكون الرواية أسرع منها على المسرح. كما ان الخدعة ستكون أكثر غشاً من على المسرح.

وقد انشأ جورج ب. شو في كتابة هذا الساريو في أوائل العام الماضي بعد ان غافل هو والمالي الانجليزي المعروف في عالم الاخراج ن. كوكران ومن مخرج مقصد أراد كوكران أن يخرج مسرحية برنارد شو على الساريو القصي فرفض هذا وقبل انه

م كتب برنارد شو الى برنارد شو
لقد كان برنارد شو من أكثر الفنانين الذين حاولوا كتابة المسرحية الحديثة في إنجلترا. وكان من بين أولئك الذين حاولوا كتابة المسرحية الحديثة في إنجلترا.

ويحاول ب. كوكران أن يحصل على حقوق إخراج الساريو في البداية لطفه من برنارد شو لكنها لم تنجح حتى كتابة هذه السطور ومنها حدث هذا الساريو فانه لا يحب أن يترك هذه الحديقة أن هذا الساريو الذي كتبه يعتبر محبة مدونة في عالم

وقد حاول المخرجون الامريكان ان يروا ساريو سان جون الذي كتبه شو لاخراج في هوليوود فرفض برنارد رغم أن أحد المخرجين الامريكان راد ان يشتريه ان عرض عليه ثم أكثر مما طلبه هو. وقد قال شو لذلك لمخرج إن أريد جمهوري هذا أن أحلده صراحة السبنا في المسرح. وإن لا طلب هذا الحق أحرأ علي ما كتبه حب في. إن لا أطلب الحق هذا في جمهوري الذي كتبه على اخرج هذا المؤلف السبني. يساري هذا الامع الذي تحول عنه أنت أنه باعظ.

اقرأوا الصباح
يوم الخميس من كل أسبوع

فيلم شلوه الرحمة

[illegible]

ضمیمہ لاہور ج ظفر علی شاہ صاحب

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

يشق السحاب

یاد: ۲۰۰

البصرة الحرة

النبي - - - - -

اعدتها لخدمكم

شركة مصر للملاحة البحرية

[illegible]

من الأسبوع - و في حيدر و فرس - ٥ من جمادى الأولى ١٢٣٠

أغرب الاختراعات الحديثة

الماء بدل البنزين لسير سيارتك

هذه هي قصة غريب الاختراعات الحديثة التي توصل إليها العلم الحديث . . . لنا سائلا دائما يتكلم الجاهلون الواحد منة فرش نهره ويستعمل في اداره السيارات من البنزين . . .

البحر . . . اسكن المخرج اخشى عجة حد أن كان قد وقع في احراقه . . . واحتج به ذلك الاحراق . . .

في أوائل عام ١٩١٧ عندما كانت أباه الحرب العالمية تشتت جميع المصنعات كنت في مكنتي في جريدة «عالم نيويورك» ادخل على الخادم يقول ان الكومندور ب. جيمسون كبير مهندسي البحرية يريد مقابلة الحال لأمر عام

ذهبت الى قاعة الاستقبال فوجدته يمشي دهايا ورجلة تهدر عليه علامات الجراح المصبي . . . وقال لي «لقد رأيت جيني رأسي قبل أن أحضر لمفاتيح أمرا كنت أعتقد استحالة وفرعه . . . اني قد أبيت اليك مباشرة بد أن جريبا احترقا جديدا . . .

انه دون شك أكبر اختراع عمره التاريخ منذ اختراع البارود لم يخطر الكومندور ان اسأله بالتفصيل عما رأى بل استمر في حديثه وأصرت إليه . . .

لا كنت كما سمع كبير مهندسي البحرية الحربية كان من القسطنطينية وجميع الاحترافات التي راد بحريتها . . . وكثير حد ما صيكتت نجارب تلك الاحترافات ختمها عملها وعدم صلاحيتها . . .

وكتب الى أحد المهندسين من سفسد يريد مقابلتي فرسعت لاعتقادي بصرف الكنديين من يدعون انهم يحرقون لسكن

وهذا هو المبدأ الذي ساد في هذه التجربة . . . المرة ربحهم وحسن مفاصله باستمرار وازاه الحاحه العظيم رصحت لطلبه هاشم في النهاية وجاءه لمقابلتي وقال لي انه قد اخترع مادة كيميائية تعطى الماء خاصية البنزين . . .

وكانت تلك المادة التي ادخلها في الماء . . . كامل لي ان تكايف تلك المادة . . . وادخلها في الماء . . .

ذلك الرجل هو جون اندروز البريطاني الذي قد حذر بالأمس الخوض الخاص وزارة الحربية وهناك قدما اليه أحد القوارب التي تدار بالبنزين لاثبات نهره باستعمال تلك المادة كحريك ذلك القارب بدلا من البنزين . . .

ثم ملائكة دولي من البحر احلو وأعطيته جالونا من ذلك الماء . . . فأخرج من شطبه صخرة كان يحميها في صندوق في عمره مسحوقا أضاء هنا الا أنه وضع قليلا منه في تلك المياه . . . ثم وصفتنا ذلك الماء

وبه تلك المادة في مخزن تقرب القارب الذي كان حلو من البنزين وكانت تلك المادة غير قابلة للاشتعال وضع فيها سيجارة فاشتعلت . . . ثم أدار محرك القارب وهذا حصلت المسحرة فان الموتور تحرك وقام بعمله بنفس السرعة التي يدار بها عند ما

محرك جوي البنزين . . . لقد كنت اعتقد حتى تلك اللحظة ان ذلك الرجل لم يكن الا كالكثيرين غيره من سيرة الاحراق . . .

وعدا ان عدل «الكومندور» . . . فاستج

وعد ان رأيت هذه التجربة في ذهنت لها كما دعت لها غمري عن شهادتها . . . تركنا اندروز على ان يعود لقياما في القند وسيجرب استعمال الماء المالح على أن يحصر في وزارة البحرية ذلك الماء . . .

أحضرنا الماء ووصفنا اندروز في غرفة من الاسفلت لا يمكن لأي حال ما أن يشرب منها الماء ولا يوجد بها أية مواهب للتصديفة وأعطيناه جالونا من الماء المالح حتى اندروز في تلك الغرفة حظه قصير وخرجت معه

سائون الماء الذي أعطينا له حد أن كنا قد فاكدا انه لن يمكنه أن يحصل من ذلك الماء أو غيره منها كانت محاولة . . .

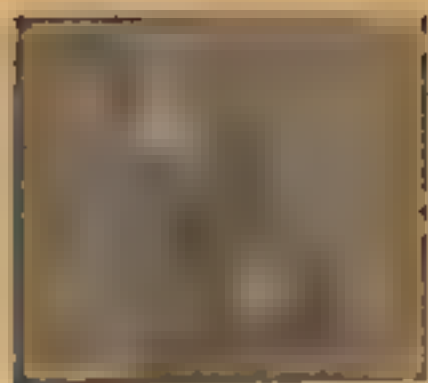
وبجعت تجربة الماء المالح دائما كما بجعت تجربة الماء الحلو . . . لم يكن حاضرا من تلك التجربة غير كبار رجال البحرية والبحرية وقد ساعدناه نحن في تحضير الماء وتجريب الكاربورين

ان لم يكن هناك أي مجال ليقصك ذلك الرجل من حديثنا . . . لا يمكنك أبدا أن تظفر منعة اختراع كهذا من الوجهة الحربية . . . فأرسلت فاسط

في الحال الى وزارة الحربية بواشنطن ليخبرهم بما رأينا . . .

لقد تأكدنا ان اندروز تمكن من اختراع مادة كيميائية يمكنها بد مرور الماء في الكاربورين أن تجعله يتفاعل كما يتفاعل البنزين تماما . . . وأخبرني الكومندور جيمسون ان اندروز مقيم في الكونغرس

فأخبرنا ان الكونغرس في اليوم التالي وذهبت لقاؤه في بيته . . . وأهمته اني جلت من نيويورك خصيصا لقاؤه فأدخلني منزله ولاحظت عليه حد أن دخلت انه كان يمشي في جميع فواحي المنزل . . . داخل الدواليب وتحت الاسرة وخلف المقاعد والارائك . . .

[illegible]

مجلس هشتم

ان ترى حرير المدا الساجر
صنع شركة مصر لسج الحرير (الذي كساتا)
ومدهش جدا جدا ان تراه يعرض
بشركة بيع المصنوعات المصرية

دعوت و تبلیغ

زوروا لشركه من شدري ملاس الضبيب
 ورو عبا شارب عواد الال السادر من افوساتي امير كي العور من
 السكب والى من عباد شرب كور العبود الاله اسودت اسودت

قراؤ "قصص" المصری کل أسوع

سِيَّاتُ الْعَالَمِ فِي أُسْبُوعٍ

أَخْبَارُ وَتَدَيُّتُ عَنْ هِمِّ جَبْرَدٍ وَجَلَّالَتِ نَعْمَةُ لَيْسِيَانِيَّةِ

مازلت تؤكد استمرار الصداقة بين الجزائر

مواقع الحجارة والنقوش الأثرية .

يقوم الجحش من سياها بدعاية قوية ضد
الحرب فهي رسول السلام بين جميع الشعوب
شعوب الدنيا .

ولكن هل يمكن اجبارا أن يحاط على
العلم بن الدول بعدد ما معه عدة مع ألمانيا
على أن يوافق الي جنب ان قامت الحرب .
الحرب على هذا طبع لا ، فلا يجاز
يقولون أن ألمانيا تريد الحرب . بحكامها
الذين يعملون على جهودهم لا يحدد تاريخ
الحرب ولو كان الاجاز في شك من ذلك
من رحمة جون سيمون الأخيرة كانت
شكرهم قدرات عندك الزارة . ويقول
الاجاز ان الان ان يقولون انهم
من أجل الحرب ان لا اتحاد مع ألمانيا
يشمل آثار الحرب .

هل يمكن اجارا أن تحفظ على السلم
مقدودة مع روسيا واطلا وفرنسا
الجواب هل هذا أيضا السلب ان معاهدة
كده لن تمهد الطريق الا للتعذيب بل انها
تدعو الى الاعلى أجسهم ان كل
دولة مع دولة من دول أوروبا معاتها
و من كبرند من كبرند

و بعد از آنکه هر دو طرف از توجع عالم
آن بخواهی فهمید که قامت الحرب بینهم
و بین الالمان ، و من المراجع جدا انهم
سیدار یون و الفریبه العاجن

والرسول مضمون على كبح جماح
الامان وعدم اعطائهم الحرية التي يسمون
فيها وهم ان يسمحوا بشيء الحدود

4. 1. 1990 0 24 1 2 2 2

[illegible]

1. 2. 3.

10

18

—

49

سری فی ادنی

1

ای ای ای

من احبته

10

217

10

1. 1. 1.

ردھنوع ۱۱

في تلك التجربة الاطرية
ما في برنامج ذلك الموت
سبون في حجة رحمة
ومع ذلك
السير جون فالامس أعصاه ذلك المؤمر عن
نتيجة ربه له ليرى واكداه ثم ورد ليرى
للباحته في شأن حركة المايا الاخير
بخصوص مساوانها في ذلك بل كان كل
من تلك الزبارة هو أن يعرف هل يمكن
أن يؤثر على المايا فنظم الى عصبة الاسم
رغد قال السير جون صيمون في الا-وع
الاسبق امام مجلس المموم القوطي ان
الهر هيتلر اعتكده ان المايا لا يمكن ان
تنضم الى العصبة مادامت لا تشر بالمساواة
التي من حلقها وان المايا ستظل بعيدة من
هذه المساواة مادامت ليس عندها مستعمرات
كيفية التدبر

أما الدوائر الألمانية تؤكد من جهتها
أن الأمر ينتظر لم يشترط لدخول ألمانيا المصيبة
أن يكون لها مستعمرات
ويمثل الجملتها في هذا المؤتمر
رأى مكس ووالد والسيد جون جيمون
وسيد روبرت فسترت وكييل ودارة
الخارجية الهاتم ويمثل إيطاليا السيور
موسولين وبارون الواري وسيور سواشي
ويمثل فرنسا سيد ودي ودي ودي ودي ودي
ليجيه ودي ودي ودي ودي ودي ودي ودي ودي
لافل وميوس فلاندان آل وارسو وموسكو

هذا الموقف فاتها مسجد في أمريكا خير


$$x_1, x_2, \dots, x_n, x_{n+1}, \dots, x_{n+m}$$

32

مجلة الجامعة و نقباء المصري
المكتب الغمام

عهد محرم المصنف بالنظر المصري

ماهر حسن فراج و سید غضنبر و خدایا
یوسف مجل و مجل علی سراج

١٠ "ادارة والاعمال"

٣ - ع : ص ١٥٥ : ص ١٥٦ : ص ١٥٧

۱۶۵ ماری جو مت

۱۴ شارع سیدی عبد الرزاق الوفاة طبرق ۱۳۵

مصدق وسعاً ۴۰۵۹

۱۰۰

10

22 43 + 9

من فلسطين - لمراسلنا الخ

أخبار مسرحية

من عدد دارنا مكرمة

أنت ألهة حرمه في عددنا
الإداعة اللامعة في رام
وغيره في عددنا
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة
من عددنا مكرمة

شركة مصر لانتير

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

من عددنا مكرمة

[illegible]

لماذا نذفع اذ

[illegible]

معهد الجامعة
والخ طوم

[illegible]

لماذا نُدفع أكثر؟

اشترى من المصنع وأما

الجمعة السابعة من رمضان المبارك

2 مخزن بحر المداد من الصناعات

والتابعين الى الله تعالى في الدنيا والآخرة
 آمين

مکات



أغرب عقد سنمائي من نوع

بين الممثل الصغير سمير بـ الممثل

وهو كذا وكذا

تحت

عقد سنمائي بين الممثلين
الذين قد تم الاتفاق على
تقديمهم في مسرحية
تحت إشراف المخرج
المعروف كذا وكذا
في مسرح كذا وكذا
في يوم كذا وكذا
على الساعة كذا وكذا

ولك كذا كذا

صمم عقد سنمائي بين
الممثلين كذا وكذا
والذين قد تم الاتفاق
على تقديمهم في
مسرحية كذا وكذا
في مسرح كذا وكذا
في يوم كذا وكذا
على الساعة كذا وكذا
وذلك من أجل
تقديمهم في
مسرحية كذا وكذا
في مسرح كذا وكذا
في يوم كذا وكذا
على الساعة كذا وكذا

تحت

عقد سنمائي بين الممثلين
الذين قد تم الاتفاق على
تقديمهم في مسرحية
تحت إشراف المخرج
المعروف كذا وكذا
في مسرح كذا وكذا
في يوم كذا وكذا
على الساعة كذا وكذا
وذلك من أجل
تقديمهم في
مسرحية كذا وكذا
في مسرح كذا وكذا
في يوم كذا وكذا
على الساعة كذا وكذا

بـ

سمير بـ

محلات على خليل

بـ الموبليات

بـ الموبليات

بـ الموبليات

أواخر الإثث عليك سحر

على خليل تاجر الموبليات

بـ الموبليات

بـ الموبليات

وفل اسماء مصر في سنة ١٢٨٠
الاحمر الخليلي المارة سنة ١٢٨٠
رغم ان افراد البليس كانوا يلبسون
خشنا من اول البسامة والحكماء كل



الذات في حيا

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

[illegible][illegible]

ولم لا ربحي من هذه الحبوب
وظيفة الجديدة فلم تعال الكفاية لهذا
الاسبوع في هذا اليوم الذي تصدر فيه
الحبوب من م. ش. م. ك. ف.
ومر حو ٤ د م في
وعده وحده في السنة " .

— ۱۱۱ —

فصل فی اثبات شریعت الحضور ۳۳۳

١٦ شارع المداخ القاهرة

استعرت حكمت كل تلك الذكريات
عندما أخبرتني خادمتها الصغيرة أن عزيزاً
سأل عنها. ورجعت لديها فكرة أنه مريض
فاصرعت إلى الفيلون تسأل عنه في منزله
ولكنني كنت ما كنت دعيتها عندما أياها
خادمتها
— إليه خرج م. الفصح عبرى مع
أصحابه عشان يعطونه في اليوم ...
— ده سأل عني
— يمكن كلام حضرتك من بره ...
وذكروا أن ذلك في ذلك اليوم هو يوم
راحته الأسبوعية ...
لقد فضل أن يترجم مع أصدقائه على أن
يرحبها ... لم يكر في دعوتها لرافقه إلى
ذلك الترفة الخفية الجنية. ولكنني أصرحت
لأنه لم يجدها. لقد عرف بذلك أنها لم تنظره
في المنزل رغم عليها أنه يوم راحته ...
ولكنني طالت تسأل نفسها لم تحدث
لها من الخارج ... من الحرم أو اليوم ...
ربما أياها حدث ... كثير ما سمعت
بحوادث مثله حدثت لكثيرين من الشبان
أثناء رحلات الصيد ...
وخلت على تلك الحيرة التوتة إلى النساء
لم استطع أن أتلقى طعم الاكل ...
ودق بجر من الفيلون أن ذلك في بيت
إله ولم تسكده تسمع صوته. صوت عزيز
حتى سألته في لفتة
— أنت سألت عني يا عزيز ...
فأجابها بالآخر في صوت غامق. الصوت
الذي يوحى — كدابة — بالبطيرة والذي
يجعل معنى السخط على أسلوب مؤانها
— أيوه إسمي سألت ... هذه الخدام
مالتقى حاجة. لا ساعة ولا أسورة ...
— لا أنا ملبساً لك ع الساعة دلوت ...
ماتضيق في داهية. أياها سأل عنك انت ...
— كويس ... أياها سأل عنك
— أيوه ... ودارجت كلمتك بالفيلون
— أظن ...

— كنت ماؤوك له ...
— والله كنت ماكر أي حاروج لك
من بره بره ...
— آه انت مسافر ...
— أيوه مسافر النهارده. والعربية
— وراجع اعني ...
— يوم الثلاث قبل ولا الأربع الصبح ...
— أول ما تيجي كلمي ... مع السلامة
يا عزيز ...
— مريض ... ووضع كل منهما اليد
في عنقه ...
كان عزيز يظن أن تسألته عن سبب سفره
لنأجيه. لكنني نجتها أنه مسافر ليعمل هام
خاص بالأرض التي اشتراها والده في زمان
فارسيكور والتي يجزم أن يمولها إلى جنة
أرضية وأن يبن عليها منزلاً ريفياً جميلاً
ولكنني لم أقبل ... وكانت هي تظن أن
بصارحها شعوره في الفتاة التي سيقب عليها
لقد أصبحت برارة وأن عند ما عرفت
أنها ستظل ثلاثة أيام بعيدة عنه فأرادت
أن تعرف هل يشاركها هو ذلك الإحساس
ولكنه لم يفعل ...
وأدبرت حكمت بصراخ في المنزل فلم
تجد أهدأ. كان يسوده الكون ... ولحم
عليه الوحدة الكئيبة ...
وتناولت كفاً للشرا فيه ولحسن
أفكرها كانت لا تزال مشقة مضطربة فلم
تجد شيئاً مما أمامها ...
و حل عليها التعب فقامت إلى فراشها ...
واستغرقت في النوم ...
واقتضى عليها اليوم التالي هادئاً ... لم
تشر أتمام برغبة في الخروج. في أنها
بالعكس أباتت ظلالاً تاهتت به خادمتها
أياها فكانت تمارض فيه بكل قواها. ذلك
هو الطلاق الدجاج والوز والبط حيث
(الطيخة) التي في خلف (البيلا) لكي تسبح
في بحيرات المدينة ...
وفرت حكمت إلى المدينة واطلقت

طيرها غير مائة بما يمكن أن يجده ذلك
من النقاد على الجيران ...
لقد كانت تحس برغبة خفية في أن
تعيش ذلك اليوم في جو ريفي تحت ...
وأقبل مساء الثلاثاء ... للوقت الذي
أخبرها عزيز أنه قد يعود به إلى القاهرة ...
وانصرفت بها أيتها عمتها وذكراها إليها
لقد دعيتها لكي زيارتها في المذهب لمشاهدة
القصة الجديدة التي تعرضها فرقة على الكسار
ولكنني أصرحت لم نشأ أن يعود عزيز من
السفر بعد غيبة يومين لم يسأل عنها فلا
يجدها ...
من يدرى؟ ربما يكون. الآن في طريقه
بالحا إلى القاهرة ... كيف يستريح ضميره
أن الذي بمشاهدة الكسار وعزيز يقدم
إلى منزله متعباً الز تلك الرحلة الطويلة التي
للضحية بالسيارة إلى فارسيكور ...
وبقيت في المنزل إلى جانب الفيلون
تنظره ...
ولكنني انظرها حال. ساعة. ساعة
أرجح سالت. حتى انصرفت الليل دون أن
تسمع صوت عزيز ... وخطرت أن تسأل
عنه في منزله ولكنني استعنت ذلك المظفر
ماذا يقول عنها لو وجدته في المنزل ...
لقد كان واجباً عليه أن يتحدث إليها
بجهد وميله لما كان حقا بينهم بها ...
ألا أنها طالت لم تكد كرت أنه أخبرها
بأحوال عودته عن صباح الأربعاء ... فاعطرت
حتى اليوم التالي ...
ولكنني ... يوم الأربعاء الغض كله
دون أن تسمع شيئاً عن عزيز ...
وبدا القلق يستحوذ عليها ... من
يبري وربما أصيب أثناء عودته ...
وأصرحت بالاطلاع على جرائد الصباح
فلم تجد شيئاً ... وألحت عليها مرة أخرى
الرغبة في أن يتحدث إلى منزل عزيز
ولكنني كبراً معها أبت عليها ذلك ...
كان أشد ما تحشا أن تجده في المنزل

وأن يره هو عليها وأن تبين أنه لم يصب
 بحادث ..
 لقد استولى عليها شعور شاذ عجيب ..
 لو أنها وثقت بأنه أصيب في حادث
 لما ترددت في التعبد باعتباره أن خادمه سرود
 عليها ليخبرها بفاصل الحادث ويطمئنها
 على صحة بيده ..
 وسألت نفسها (ماذا بيني وبين هذا؟) اتسنى
 أن يكون عزيز قد أصيب في ذلك الحادث
 (الموهوم ؟)
 ولم يكذب خيالها بحبل بها إلى ذلك الحد
 حتى شغلت شبهة حدة اليأس وأخفت وجهها
 كأنها خجل من نفسها ..
 واقضى يوم الخميس ..
 وفي مساء يوم الجمعة تحدث إليها عزيز
 كان صوته مرعاً طروباً وقد جاءها بقوله
 — انني قاضية الليلة بإيميس .. ودمشت
 حكت بذلك ولبثت تلك الأيام الطويلة
 القمئة التي قضتها تنتظر عودته من (البلد)
 لقد فرحت إذ لاحظت على صوته ذلك
 المرح الذي أعاد إلى خيالها ذكرى الأيام
 فرامها الأولى .. فقالت له
 — له يا عزيز ؟
 — أيا عاوزك تفتني على ضروري ..
 — انني ؟
 — دافقت .. انني لا بسة ولا له
 حظوري تاني ..
 — لا بسة .. كنت خارجة راحة لبنت
 عصفور في البادية .. وقد كنت حكت لآنها
 في الواقع لم تفكر في زيارة ابنة عمها يومئذ
 — يعني حاصطك ولا ابه ؟
 — لا .. بس أنا ما كنتش عارفة انك
 بتاي الليلة دي ..
 — طيب تعال فوام
 — حاضر ..
 وقامت بسرعة فارتدت ثيابها ثم ركب
 اول سيارة صادقتها إلى منزل عزيز ..
 لم تكن تدري السبب الذي استدعاها

من أجله .. كان يبدو عليها أنه سباجوها
 بغير سار ..
 لقد دلفها انذاره خاطر رقيق .. ربما
 فاعلم في امر الزواج ؟
 ليس هذا يمين .. فطعناك صداقتها
 وبدأت تاسف .. دون عن مضيق العلاقة بين
 شابين يتفان كل يوم غريباً ويدوان
 أمام الجميع .. كأنها زوجان .. ؟
 ولم تكذب تسلي إلى التزلزل حتى جذها
 عزيز من يدها وأدخلها إلى غرفة مكاتبه ثم
 قال لها ووجهه يهمل بشراً
 — تعرفي أنا دعيت لك ليه يا ميميس ؟
 — لا ..
 — طيب اقضي استريح .. انني لسة
 فنهجي م السلام القديس ع الكرسي ده
 وجلست حكت على القعد الذي أمام
 المكتب .. ونظرت إلى وجه عشيقها ..
 الوجه الغمرى الغرقى بشده من الرشد .. ولحنت
 على قسبات وجهه نوعاً من الاطمئنان
 والسرور فنادت تسأله
 — ولقيت ليه ايه يا عزيز ؟
 — نفسي الميظك كده شوية ..
 — ليه ؟
 — زى ما خطبتك كثير من قبله
 — يعني أنا عمري غطت الا بعدات
 ما غطتني ..
 — كبر يا ما خطبتني في طاعتك من ..
 تحت الأرض من غير سبب ..
 — طيب .. أنا غطاة .. حطك على ..
 بس قل لي انت دعيت لي ليه دلوقت ..
 فقال لها ساخرأ
 — يا سلام ! قد كده اضايك عشان
 جيتي عندي لبيت .. ما تأخذ بيك يا حكت
 هام أنا متأسف جداً ..
 لم تطلق حكت أكثر من ذلك فوقفت
 وانجبت إلى حيث وقف جوه التزلزل ثم
 قالت له
 — خلاص .. قللي بأه عشان خاطرني

— انني لست ولا ابه ؟ .. سبني الحاجة
 التي دوشفتني منها كام يوم قبل ما أسافر البلد
 — الساعة ؟
 — ايوه ساعة اليد التي ضاعت منك هنا
 — لقيتها ؟
 — لقيتها أمي .. ثم أخرج من جيب
 (الروب ده شامو) شيئاً أخفاه في يده
 انني .. فوجدت عليه لحاول فتح يده دون
 أن ترفق .. وسأله
 — لقيتها بين ؟
 — تظني بين ؟
 — ما اعرفش
 — تحت الشيزلويج
 — هنا .. ؟
 — لا .. ف اودة النوم .. الفضلي ..
 وفتح يده ثم أعطاها الساعة فداولها فرحة
 مصروية واسكتها لم تكذب تنظر إليها حتى
 جئت أساور وجهها وأخذت لقلبها
 في يدها كأنها تطلب حبة صغيرة ..
 وثقلت بصرها بين الساعة ووجه عزيز
 ثم انقسمت أقساماً مرة وعادت تسأله
 — بقول لقيتها بين الساعة دي ؟
 فاجابها وهو لا يزال مندهشاً من تعبيرها
 المفاجيء
 — ف اودة النوم بإيميس .. سرفعت
 رأسها ورمفته بنظرة طويلة أودعتها كل
 مسائل الكراهية والاحقار والازمراء ثم
 لفقت لها حداً طويلاً من صدرها كأنها
 تراجعت عنها حباً لخيلا وطوحت بالساعة
 الصغيرة إلى الأرض فبهتت وتناثر زجاجها ..
 وصوت حكت يدوي في لمبة ساخنة بالغة
 وهي تقاير القردة
 — دي مش ساعتني يا نادل .. شوف
 بين التي كانت عندك ولست ساعتني ف بينك
 ورا رجعت حكت إلى منزلها وأخذت
 تطلع تمر الحديقة الرئيسي متجهة إلى سلم
 (الخيلا) الرخامي .. شعرت كأنها شغيت من
 ذلك الحب الطويل الذي أشفاها ..
 وكان ضوء القمر يغمر أزهار الحديقة
 أزهار الربيع للتفتحة النضرة ..

في سكن الايمان بحسن وفضلها باخرة
كانت قبل كما جادت سيدة الهار من
عند عشيقها تملأ الشكوك صدرها...
كانت استقبلها رايحها الحرة ككتبا عيناها
على الراحة والقدوة

وبما ان مرة بجانب شجيرات البسج
لمحت شجرة بلع في الارض وقد انعكس
عليه ضوء القمر فاحسنت لحيته وهدنته
شبهت شيفه خالدة

كانت ساعها المفقودة... ولعل منها
ليلة انزعجت شجرة البسج من جذرها...
لقد اتم الربيع في حناها ان كتب في صنعة
حبائها ذلك القرام القفيف الذي اشفاها
ثلاثة ايام... ولكن الربيع نادى بكم من
ألمه...

لقد سرق ساعها التي توضع عند عشيقها
ثم اعاد لها الساعة للمفقودة... كما اعاد لها
الراحة والمودة فدت قدمها ودفت
في ارض الحديقة... الساعة التي تحمل
ذكرى غرامها القديم عزيز... وانعالت عليه
التراب ثم صعدت المدرج وهي رافعة الرأس

محمود فاضل

الحامس

اعلانات قضائية

انه في يوم ٨ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا ابو حريز سياب علنا زراعة نصف
فدان فصح قندي واشياء اخرى عانا الحكم
١٤٠٧ سنة ١٩٣٣ كثر صفر مملوكة الى
جد السيد صفر من القاحه والبيع بناء على
طلب السيد القندي الشحات حتى من القاحه
وفاء لمبلغ ٢٠ و ٢١٩ قرش صاغ اجرة
قشر وما يستجد

علي راجب القشراء الحضور ٥٣٣٥

انه في يوم ٢٨ يابر سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بشارع القياض بكرة ١
باب سدره الوالي قسم كرموز باسكندرية
صياح ملكا متولات منزله مينة بمحضر

المحضر مملوكة الى احمد ابراهيم بنس
بالجهة المذكورة بشارع القياض وفاء لمبلغ
١٩٤٩ قرشا بخلاف رسم هذا وما يستجد
عانا الحكم بكرة ١١٥٠ سنة ١٩٣٣ شرا لمحت
بناء على طلب الست حفيظة المحمدي بنس من
شراحت

علي راجب القشراء الحضور ٥٣٣٢

انه في يوم ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٧
صباحا وما بعدها بشارع الحرية بدم ٣٣
السويس صياح علنا ملك الحشب وبضائع
ومتولات اخرى بحرة بمحضر المحضر
لحق طرفاوي مام سرخان القاجر بالجهة
المذكورة بتقيد الحكم ١٩١٠ سنة ١٩٣٥ السويس
وفاء لمبلغ ٢٦ ج ٥٦٠ م كطلب الحاج قد
مصطفى القاجر بالسويس

علي راجب القشراء الحضور ٥٣٢٩

انه في يوم ١٨ ابريل سنة ١٩٣٥ من
الساعة ٨ الفري صياحا بالمطاية بالتبع
لوسطاوي وان لم يتم يكون سوق قوس
يوم الاثنين ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥ من
الساعة ٨ صياحا للموالين صياح علنا عواشي
وفصح موضع حبيب بمحضر المحضر ملك ثابت
حسن بالقاحه عانا الحكم ١٣٠٥ سنة ١٩٣٣
قوس بناء على طلب الست بسم عبد الملك
من قوس وفاء لمبلغ ٧٧٣ صياغ بخلاف اجرة
هذا القشر وما يستجد

علي راجب القشراء الحضور ٥٣٢٩

انه في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بمجة قوه مركز كثر الزيات صياح
علنا بمحصول ٢٠ فدان فصح ٣٠٠ فدان شجرة
٥ فدان رسم السابق المحضر عليها بشارع
٣٠ مارس سنة ١٩٣٥ وقت الشيخ على وفا
زفول من قوه مركز كثر الزيات والبيع
كطلب صاحب الطالي عبد العزيز بن عبد صفت
وزير الاوقاف وانظر على وقف حسن
بن الحسين آفلي ومطفا له محلا مختارا
قسم قضاي الوزارة بمركزها الكائن بططا
تقيد الحكم ٥٨١ سنة ١٩٣٣ الصادر بتاريخ
٣ - ٦ - ١٩٣٤ من محكمة ططا ورفاه لمبلغ
١١٧٤ ج ٦٨١ م بخلاف ما يستجد

علي راجب القشراء الحضور ٥٣٢١

انه في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بكرة او متدور
ليج العلود مركز كرم حارة

وفي يوم ٢٢ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا وما بعدها بسوق بيان العموي صياح
علنا زراعة قطن واشياء اخرى مينة بمحضر
المحضر ملك عبد المجيد محمود او متدور
بالقاحه عانا الحكم ٤٩١ سنة ١٩٣٣ كرم
حارة وفاء لمبلغ ٩ ج ١٠٠ م بخلاف اجرة
ورسم هذا القشر بناء على طلب وردة المرحوم
موزي القندي شتود بالطلود مركز كرم حارة
علي راجب القشراء الحضور ٥٣٢٢

انه في يوم ٢٠ ابريل سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا ما بعدها بالقاحه العايشة مر لرق
وفي يوم ٢٣ - ٤ - سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا ما بعدها بسوق بدر رافق صياح
علنا متولات وجيوب مينة بمحضر المحضر
ملك القزب موسى المحيبي فلاح من القاحه
عانا الحكم ٣٢٦٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ
٥١ قرش صياغ بخلاف ما يستجد كطلب
مسعد السيد من العايشة

علي راجب القشراء الحضور ٥٣١٩

انه في يوم ١٧٤١ ١٧٥١ ابريل سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بكرة حلي
ليج مينة عليه مركز دمنهور وبالقاحه
الاراهمية وفي يوم ٦ مايو سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بسوق دمنهور العموي
صياح علنا زراعة فول وفتح وشحم
ودرة واشياء اخرى مينة بمحضر المحضر
ملك عرض منصور عبوي من القاحه
عانا الحكم ٧٧٠٧ سنة ١٩٣٥ دمنهور وفاء
لمبلغ ٢٥٨١ قرش صياغ والمصارف كطلب
الشيخ عبد الله ابراهيم القرائصي القاجر
دمنهور

علي راجب القشراء الحضور ٥٣٣١

آموزش



يعبد طريق
الاستقلال
الاقتصادي

شركة سجاير محمود فهمي